



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



Al contestar, citar el número:

Radicado: **20251000123761**

Fecha: 07-07-2025

Bogotá D.C., lunes 7 de julio de 2025.

Doctor

**DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA**

**Subsecretario**

**Comisión Primera del Plan de Desarrollo**

Concejo de Bogotá, D.C.

Calle 36 No. 28 A - 41

[comisiondelplan@concejobogota.gov.co](mailto:comisiondelplan@concejobogota.gov.co)

Ciudad.

**Asunto: Respuesta de la Proposición No. 839 aprobada en la Sesión del día 21/06/2025, dada por la SCRD.** Citación No. 2025EE11811 y radicados SCRD No. 20257100143852 de fecha 26-06-2025. Autorización de prórroga No. 2025EE12186.

Respetado Doctor Giraldo:

En atención a la **Proposición No. 839 aprobada en la Sesión del día 21/06/2025**, y acorde con el cuestionario expuesto en la misma, sobre el tema: **PROCESOS Y PROYECTOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN BOGOTÁ D.C.**, se dispuso se asignó el equipo para el recaudo de la información correspondiente; acorde con ello, se emite respuesta en lo correspondiente a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en los siguientes términos, esto, teniendo en cuenta la coordinación externa que se llevó a cabo con el Idartes y la FUGA para la información consolidada de los festivales de música propiamente dichos y ejecutados directamente por estas entidades adscritas, inclusive en relación al respectivo Programa de Formación Musical Vamos a la Filarmónica ejecutado por la OFB.

### **Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.**

1. Favor allegar un inventario de festivales de música discriminado por modalidades, realizados en Bogotá en los últimos cinco años y qué géneros musicales han sido priorizados.

**Respuesta:** A continuación, se presenta el inventario de los festivales de música organizados o apoyados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, principalmente por la Gerencia de Música de la Subdirección de las Artes durante los últimos cinco años (2020–2024), con sus respectivas modalidades y géneros:





**a. Programa Festivales al Parque**

FESTIVAL	2020	2021	2022	2023	2024	GÉNERO MUSICAL
Rock al Parque	N/A	IDARTES 10  Presencial	Presencial			Lenguajes del Rock, nuevas tendencias y otras estéticas que resulten de la fusión y experimentación.
Hip Hop al Parque	N/A		Presencial			Lenguajes del Hip Hop, nuevas tendencias y/o otras estéticas fusionadas.
Salsa al Parque	N/A		Presencial			Lenguajes de la salsa, la bachata, sus nuevas tendencias y sonidos contemporáneos, así como las sonoridades afrocaribeñas y de la música tropical.
Jazz al Parque	N/A		Presencial			Lenguajes del Jazz, nuevas tendencias, sonidos contemporáneos u otras estéticas que resulten de la fusión.
Colombia al Parque	N/A		Presencial			Lenguajes tradicionales de las músicas regionales de Colombia o de músicas populares latinoamericanas, así como nuevas tendencias y otras estéticas
Joropo al Parque	N/A		Presencial			Lenguajes de la música llanera, así como nuevas tendencias que resulten de la fusión de estos lenguajes.
Vallenato al Parque	N/A		N/A	N/A	Presencial	Folclor vallenato (merengue, puya, son y





						paseo), así como nuevas tendencias que resulten de la fusión de estos elementos.
Popular al Parque	N/A		N/A	N/A	Presencial	Lenguajes y ritmos como rancheras, corridos y huapangos mexicanos; zambas y tangos argentinos; pasillos y vales ecuatorianos; guasca, carrilera, entre otros, así como fusiones y nuevas tendencias influenciadas por estos ritmos, que componen lo que hoy se denomina como música popular.

Fuente: Elaboración propia - Gerencia de Música, Idartes.

#### b. Festivales apoyados mediante mecanismos de fomento

El Idartes ha apoyado diversos festivales de música de iniciativa privada a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) y el Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC). De acuerdo a lo anterior, a continuación, se adjunta el inventario de los festivales apoyados por el Instituto, de acuerdo a los tiempos solicitados, y su respectiva modalidad y género.

AÑO	MECANISMO	FESTIVAL	MODALIDAD	GÉNERO
2020	PDE	N/A	N/A	N/A
2021	PDE	N/A	N/A	N/A
2022	PDE	Festival Raíces Bogotá Andina 2022	Presencial	Música andina latinoamericana
	PDE	De Todo Un Toque XV	Presencial	World Music
	PDE	Culture United Hip Hop festival 11 años	Presencial	Hip Hop





2023	PDE	Festival Contractual Periferia VII	Presencial	Hip Hop
	PDE	Sexta Edición Festival Ultrasonidos Sessions	Presencial	Reggae, rock, electrónica y fusiones innovadoras
	PDE	Festival Rimas de Alimento	Presencial	Hip Hop
	PDE	Festival Atalayando Territorio uniendo Las Voces, VII versión	Presencial	Rock
	PDE	VIII Encuentro de Gaitas en la Capital	Presencial	música de gaita de los Montes de María
	PDE	ECO 2024, VI Encuentro de músicas Colombianas	Presencial	géneros musicales colombianos como vallenato, cumbia, bambuco
	PDAC	Festival de la canción vallenata Francisco el Hombre - FCVFH	Presencial	Vallenato
	PDAC	X Encuentro Internacional Maestros Del Arpa 2023	Presencial	Música de arpa y sus diversas manifestaciones alrededor del mundo
	PDE	Festival Juvenil A Qué Suena Bogotá	Presencial	World Music
	PDE	Ska para Todos Fest	Presencial	Ska, Reggae y Rock
	PDE	Festival Hip Bosa (Memorias del Ghetto 2)	Presencial	Hip Hop





2024	PDE	Festival de Arte Callejero	Presencial	Hip Hop
	PDE	Cuarto Festival de Reggae de Ciudad Bolívar	Presencial	Reggae y dancehall
	PDE	BOA FEST 2025	Presencial	Hip Hop
	PDE	Festival Distrito Afro 2025	Presencial	Bullerengue, Champeta, dancehall, Chirimía, Hip Hop, música de marimba
	PDAC	Festival Raíces Bogotá Andina 2024	Presencial	Música andina latinoamericana
	PDAC	XIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (FIMSAC)	Presencial	Música Sacra clásica y contemporánea

Fuente: Elaboración propia - Gerencia de Música, Idartes.

### c. Festival Bogotá Góspel

El Festival Gospel ofrece a la ciudadanía un espacio para disfrutar de la música góspel, desde diversas sonoridades y promoviendo valores y principios a través del arte. Se trata de un festival ejecutado por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) con el apoyo del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), creado como resultado de una iniciativa del Concejo de Bogotá, en el marco del Acuerdo 582 de 2015, mediante el cual se reconoció al Festival Bogotá Góspel como una práctica artística y de interés cultural para el Distrito Capital. Es de señalar que para los años 2020, 2021 y 2022 el festival no se realizó debido a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19. Para el año 2023 y 2024 se llevó a cabo de manera presencial y con géneros musicales enfocados a ritmos latinos y urbanos, pop, rock y música de adoración, fusionados con el Góspel.

### FUGA:





FESTIVAL	2021	2022	2023	2024	2025	Género Musical
Festival Centro	Virtual	Presencial				El Festival Centro se ha caracterizado por una programación diversa e incluyente, que refleja tanto la riqueza musical de Colombia como su apertura a propuestas internacionales. A lo largo de sus ediciones, han estado presentes géneros como: Rock (independiente, alternativo, clásico), Hip hop y rap, Salsa, son y música tropical, Jazz y músicas instrumentales, Música electrónica y experimental, Música tradicional y folclórica colombiana (carranga, cumbia, joropo, bambuco, etc.), Músicas del Caribe y del Pacífico colombiano, Música andina y latinoamericana, Pop alternativo, Música clásica y de cámara, Música infantil

2. ¿Cuál ha sido la ejecución presupuestal de estos festivales durante esas vigencias fiscales?

**Respuesta:** A continuación, se presenta la ejecución presupuestal de los festivales musicales organizados o apoyados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes durante los últimos cinco años (2020–2024), diferenciando tres líneas de acción:

- Festivales al Parque
- Festival Bogotá Góspel
- Festivales apoyados mediante mecanismos de fomento

#### a. Festivales al parque

Festival	2020	2021*	2022	2023	2024
Festival Rock al Parque	\$0		\$6.494.169.515	\$6.104.579.028	\$8.108.187.766
Festival Salsa al Parque	\$0		\$1.507.501.252	\$2.049.193.841	\$3.423.828.651





Festival Hip Hop al Parque	\$0	\$1.218.752.316	\$1.743.433.726	\$1.977.213.074	\$2.377.154.839
Festival Colombia al Parque	\$0		\$1.197.555.793	\$447.457.155	\$1.275.824.829
Festival Jazz al Parque	\$0		\$1.250.604.319	\$1.272.689.531	\$1.228.281.452
Festival Vallenato al Parque	N/A		N/A	N/A	\$417.842.681
Festival Joropo al Parque	\$0		\$659.755.670	\$849.855.682	\$898.277.566
Festival Popular al Parque	N/A		N/A	N/A	\$1.522.018.704

Fuente: Elaboración propia - Subdirección de las Artes, Idartes.

\* La información del año 2021 corresponde a la realización del Festival Idartes 10

\*\* Los recursos incluidos en el presente cuadro corresponden a gastos artísticos, técnicos y logísticos.

Durante la vigencia 2020, debido a la emergencia sanitaria derivada del COVID-19, no se llevaron a cabo los Festivales al parque. Sin embargo, en respuesta a esta contingencia, se implementaron medidas como la reducción de aforos, la realización de eventos virtuales y el desarrollo de nuevas estrategias de difusión, que permitieron mantener activa la oferta cultural, sin poner en riesgo la salud pública, y en total cumplimiento de los protocolos de bioseguridad implementados por el Gobierno Nacional y la Administración Distrital.

De esta manera, en los años 2020 y 2021, desde la Gerencia de Música se ofrecieron convocatorias del PDE orientadas al apoyo de proyectos musicales en todas las dimensiones, que involucraran la realización de actividades no presenciales tales como la promoción, la formación virtual y la circulación de memoria audiovisual.

Posteriormente, tras un proceso de apertura gradual de las actividades presenciales en Bogotá, en el año 2021 se realizó el Festival Idartes 10, con el objetivo de conmemorar una década de existencia del Instituto Distrital de las Artes como entidad gestora de las prácticas artísticas, y brindar a los artistas y a la ciudadanía un evento de carácter metropolitano con el cual se reconociera el trabajo del sector cultural durante este mismo tiempo.

El Festival Idartes 10 contó con un presupuesto de \$1.218.752.316 y ofreció a los habitantes de la ciudad una programación artística con amplia oferta de ritmos, desde rock hasta salsa, pasando por músicas colombianas tradicionales y contemporáneas, jazz, hip hop y sesiones de DJs. Este Festival se realizó en el Parque Metropolitano Simón Bolívar en cuatro jornadas (20, 21, 27 y 28 de noviembre de 2021), y contó con la presentación de las agrupaciones ganadoras de las convocatorias de circulación en vivo del 2021 del PDE, además de invitados nacionales, que lograron consolidar un espectro musical amplio y de primera calidad para la ciudadanía. Así pues, como parte de las estrategias de





recuperación frente a la crisis, los Festivales al Parque continuaron consolidándose como escenarios fundamentales para la promoción de la música y la cultura en Bogotá.

## b. Festival Góspel

El Festival Bogotá Góspel es un evento cultural que ofrece a la ciudadanía un espacio para disfrutar de la música góspel, promoviendo valores y principios a través del arte. Está dirigido a niños, jóvenes y adultos, sin distinción de condición social, religiosa o cultural, y busca generar una alternativa de encuentro y participación alrededor de expresiones musicales que fomentan la convivencia y el respeto.

Este festival es ejecutado por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) con el apoyo del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), y fue creado como resultado de una iniciativa del Concejo de Bogotá, en el marco del Acuerdo 582 de 2015, mediante el cual se reconoció al Festival Bogotá Góspel como una práctica artística y de interés cultural para el Distrito Capital.

Es importante destacar que, debido a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19, el festival no se realizó durante los años 2020, 2021 y 2022.

En el año 2023, el festival se llevó a cabo mediante el convenio de asociación No. 1868-2023, suscrito entre Idartes y la Unión Temporal Colombia Arte y Cultura, en el marco del proyecto Ruta de Construcción Artística: para proyectos de circulación, formación, participación, creación y apropiación de las artes, así como en el desarrollo de estrategias, programas y/o festivales. Este proyecto tuvo como propósito generar estrategias de promoción y mediación de las prácticas artísticas y culturales en la ciudad, involucrando activamente tanto a los agentes del sector como a la ciudadanía, con un enfoque diferencial y territorial. Este proyecto estuvo bajo la supervisión de la Subdirección de las Artes de IDARTES, y el total de recursos asignados a la contratación artística dentro del marco del Festival Bogotá Góspel fue de \$286.090.746.

Ahora bien, para el 2024 se llevó a cabo el convenio de asociación No. 2223-2024 suscrito entre el Idartes y la Corporación Al Alba Producciones, aunando esfuerzos para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, particularmente para la realización del proyecto "*Festival Góspel 2024*", el cual buscaba generar una estrategia de promoción y mediación de las prácticas artísticas y culturales de la ciudad, involucrando la participación activa tanto de agentes del sector artístico como de la ciudadanía, mediante el desarrollo de actividades en la dimensión de circulación". Teniendo en cuenta lo anterior, el Idartes destinó un presupuesto de \$575.816.757, y la Corporación realizó un aporte de \$55.278.409.







### **c. Festivales apoyados mediante mecanismos de fomento**

El Idartes ha apoyado diversos festivales de iniciativa privada a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) y el Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC). Se adjunta la información correspondiente al periodo 2020 a 2024.

Al respecto, conviene señalar que, durante las vigencias 2020, 2021 y 2022, la Gerencia de Música no ofertó convocatorias dentro del portafolio distrital de estímulos (PDE), destinadas específicamente a favorecer o fortalecer festivales independientes de música en la ciudad. Sobre el particular es necesario precisar que durante todos los años 2020 y 2021 todas las actividades relacionadas a la aglomeración de personas fueron suspendidas, debido a la pandemia generada por el COVID-19. En la vigencia 2022, con la apertura parcial a los eventos que incluían aglomeración de personas o eventos virtuales, desde la convocatoria BECA PARA EL FORTALECIMIENTO AL ECOSISTEMA DE LA MÚSICA EN BOGOTÁ se apoyó la realización de un festival. Ahora bien, durante las vigencias 2023 y 2024 desde la Gerencia de Música, se han ofertado diferentes convocatorias que han permitido el apoyo a diferentes festivales independientes de música en la ciudad.

Conforme a lo anterior, a continuación, se presenta el listado detallado con nombre del festival, localidad y valores entregados, correspondiente a los años 2020 a 2024.





AÑO	MECANISMO	FESTIVAL	VALOR
2020	PDE	N/A	\$0
2021	PDE	N/A	\$0
2022	PDE	Festival Raíces Bogotá Andina 2022	\$30.000.000
2023	PDE	De Todo Un Toque XV	\$100.000.000
	PDE	CULTURE UNITED HIP HOP FESTIVAL 11 AÑOS	\$100.000.000
	PDE	FESTIVAL CONTRACULTURAL PERIFERIA VII	\$100.000.000
	PDE	SEXTA EDICIÓN FESTIVAL ULTRASONIDOS SESSIONS	\$45.000.000
	PDE	FESTIVAL RIMAS DE ALIMENTO	\$45.000.000
	PDE	FESTIVAL ATALAYANDO TERRITORIO UNIENDO LAS VOCES, VII VERSIÓN	\$45.000.000
	PDE	VIII Encuentro de Gaitas en la Capital	\$45.000.000
	PDE	ECO 2024, VI ENCUENTRO DE MÚSICAS COLOMBIANAS	\$45.000.000
	PDAC	FESTIVAL DE LA CANCIÓN VALLENATA FRANCISCO EL HOMBRE - FCV FH	\$177.480.000
	PDAC	X Encuentro Internacional Maestros Del Arpa 2023	\$160.776.000
2024	PDE	FESTIVAL JUVENIL A QUÉ SUENA Bogotá	\$12.000.000
	PDE	SKA PARA TODOS FEST	\$90.000.000
	PDE	FESTIVAL HIP BOSA (MEMORIAS DEL GHETTO 2)	\$90.000.000
	PDE	FESTIVAL DE ARTE CALLEJERO	\$40.000.000
	PDE	CUARTO FESTIVAL DE REGGAE DE CIUDAD BOLÍVAR	\$40.000.000
	PDE	BOA FEST 2025	\$40.000.000
	PDE	FESTIVAL DISTRITO AFRO 2025	\$40.000.000
	PDAC	Festival Raíces Bogotá Andina 2024	\$112.608.878
	PDAC	XIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (FIMSAC)	\$108.032.400

**FUGA:**  
Las



ejecuciones presupuestales del Festival Centro se encuentran en el archivo anexo "EjecucionesFC". [Anexo aportado por FUGA](#)

3. ¿Cómo se articula esta Secretaría con los Fondos de Desarrollo Local para promover iniciativas musicales en las localidades?

**Respuesta:** En el marco del desarrollo del programa Más Cultura Local (antes Es Cultura Local), se contempla el desarrollo del componente A "Iniciativas priorizadas", que tiene como objetivo el fortalecimiento y acompañamiento técnico y metodológico para la ejecución de iniciativas ciudadanas priorizadas en tres líneas de participación: a) Iniciativas seleccionadas mediante procesos de presupuestos participativos, b) Iniciativas concertadas con comunidades étnicas y grupos de interés de los territorios y c) Iniciativas derivadas de acuerdos locales.

Este componente tiene como propósito garantizar una implementación efectiva y contextualizada de las acciones culturales en los territorios, promoviendo la participación activa de la ciudadanía y reconociendo la diversidad cultural como eje transversal.

La identificación de los delegados y delegadas priorizadas se realiza por parte de los Fondos de Desarrollo Local, quienes además establecen el valor del recurso para el desarrollo de cada una de estas iniciativas, en correspondencia con los Planes de Desarrollo Local.

A continuación, se detallan las iniciativas musicales desarrolladas en cada localidad:

Versión del programa	Localidad	Proyecto	Valor incentivo
Es Cultura Local 2021	San Cristóbal	Circulación y Visibilización de las Prácticas Musicales Locales	\$57.764.615
		Festival Inclusión Punk Rap Rock y Reggae	\$57.764.615
		Festival de Música Tradicional de San Cristóbal	\$57.764.615
	Ciudad Bolívar	20 Music Fest-19	\$50.000.000
		Festival de Bandas de Marcha "Marchando por la Paz y la Inclusión"	\$40.000.000
	Santa Fe	Santa Fe Localidad Musical	\$36.800.000
	Bosa	Formación y Creación de la Escuela de	\$32.522.000



		Emprendimiento Musical Afrikan Kids	
	Tunjuelito	Centro Musical para Persona Mayor	\$27.600.000
		Semilleros Musicales	\$18.400.000
Es Cultura Local 2022	Fontibón	Producción Musical Integral para Jóvenes	\$29.160.547
		Festival de Rock Y Hip Hop de Fontibón	\$60.000.000
	Barrios Unidos	Encuentro Musical de la Tercera Edad Barrios Unidos	\$32.651.696
	San Cristóbal	Festival de Música Tradicional de San Cristóbal	\$56.018.823
	Ciudad Bolívar	Apropiación Musical Festival Barras Futboleras Ciudad Bolívar	\$35.200.000
		III Music Fest 19 "Montañas Sonoras"	\$44.000.000
	Bosa	Festival Bosa La Escena Del Rock Edición 26	\$61.600.000
		Festival Hip Hop Bosa 2022 10 Años #Alsonquemetoquenhiphop	\$66.000.000
		Festival Hip Bosa 2022 #Memorias Del Guetto	\$66.000.000
		Festival Musical De Derechos Humanos Metalpaz	\$66.000.000
Es Cultura Local 2023	Antonio Nariño	Terapia Musical Milagros De Vida	\$88.000.000
	Santa Fe	Escuelas De Formación Musical Santa Fe	\$44.000.000
	Rafael Uribe Uribe	Taller De Iniciación Y Formación Musical	\$40.716.062
		Escuela De Rock "Rafael Uribe Uribe"	\$70.850.000
	Ciudad Bolívar	Festival de la Música Rap	\$26.400.000
	Suba	Suba le Canta a la Unidad	\$40.000.000
		Festival Interreligioso Gospel Suba 2023	\$61.600.000
		Festival De Hip Hop Suba Al Ruedo 2023	\$40.000.000
		Festival Relatos Hip Hop -Decima Versión	\$40.000.000





	Bosa	"De La Calle A La Tarima" 1.Er Festival De Músicos Populares De Bosa	\$61.600.000
		Festival Hip Hop Hip Bosa 2023	\$61.600.000
		Festival Góspel	\$61.600.000
	Engativá	Escuela De Rock Engativá 2023	\$30.000.000
	Fontibón	Vamos a la Banda	\$45.700.000
	La Candelaria	Chizgarock en La Candelaria	\$14.509.440
	San Cristóbal	Aprende guitarra desde cero	\$38.741.120
Más Cultura Local 2024*	Santa Fe	Escuelas Musicales Santa Fe	\$87.706.666
	San Cristóbal	Lab.Civ Compilado musical y literario Z4	\$34.944.025
	Fontibón	Música, arte y cultura	\$13.651.495
		Lab.Narp Escuela de formación artística, teatral, musical y cultural Benkos Biohó	\$13.651.495
		Fortalecimiento al ecosistema musical local	\$13.651.495
	Ciudad Bolívar	Escuela de formación musical del colegio Acacia II	\$26.400.000
		Music Feria Ciudad Bolívar	\$26.400.000
		Music Cultura Booking	\$26.400.000
	Usme	Primer Festival Local de Música y Emprendimiento Popular	\$50.000.000
	Suba	Festival de Hip Hop Suba al Ruedo 18 versión 2025	\$40.000.000
		Festival Gospel 2025	\$70.400.000
	La Candelaria	Candelaria Rock	\$30.008.000
	Rafael Uribe Uribe	Primer Festival de Salsa "Corazón y Salsa Rafael Uribe Uribe"	\$100.000.000
		Flow Arte y Cultura	\$28.296.471
		Metal 18 "Metal meet business"	\$28.296.471



		Ensayadero Social	\$28.296.471
		RUU Más Cultura Musical	\$110.000.000

*\*Proyectos en ejecución actualmente.*

4. ¿Qué articulación existe con las escuelas de formación musical y los procesos culturales distritales entendidos aquellos que no tienen enfoque comercial sino procesos colectivos y sociales?

**Respuesta:**

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, a través de su proyecto de inversión: Consolidación Programa de Formación Musical Vamos a la Filarmónica, desarrolla procesos de formación musical integral dirigidos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Esta formación se lleva a cabo mediante diferentes estrategias; los Centros Filarmónicos Escolares, en convenio con la Secretaría de Educación Distrital, implementa el modelo pedagógico del programa en 35 instituciones educativas oficiales del Distrito Capital, en el marco de la jornada escolar y en articulación con los Proyectos Educativos Institucionales; en los Centros Filarmónicos Locales, se implementa el programa mediante convenios con los Fondos Locales de Desarrollo de 19 localidades, con enfoque diferencial, en espacios barriales, locales (urbanos o rurales), comunitarios e institucionales; los Centros Filarmónicos Hospitalarios se desarrollan en 8 hospitales de la ciudad; los Centros Filarmónicos para la Paz, atendiendo niñas, niños y jóvenes, víctimas del conflicto armado, pertenecientes a las comunidades de acogida, que se encuentren en situación de vulnerabilidad o inobservancia en sus derechos, en contribución al fortalecimiento del tejido social, la integración local y la construcción de paz; el Centro filarmónico Prejuvenil, que agrupa jóvenes talentos en diferentes agrupaciones corales y sinfónicas; para tener así, un total de 64 Centros Filarmónicos. En cada uno de ellos se implementa el programa mediante estrategias pedagógicas que fortalecen la formación artística como parte del desarrollo humano y social.

Sin embargo, en lo que concierne a la pregunta, es importante precisar que el programa no contempla articulaciones con escuelas de formación musical externas, dado que estas acciones no hacen parte del objeto ni del alcance operativo del programa.

5. ¿Bajo qué enfoques pedagógicos y metodológicos la Secretaría desarrolla sus apoyos?

**Respuesta:** La Dirección de Fomento de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte no desarrolla de manera directa diseños pedagógicos propios. Por lo tanto, no se adscribe



institucionalmente a enfoques pedagógicos o metodológicos específicos en el marco de su oferta de estímulos, reconocimientos o incentivos. Sin embargo, en el marco del Programa Distrital de Estímulos (PDE) y del Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC), se reconocen e incentivan propuestas que incorporan componentes pedagógicos, metodologías formativas o acciones educativas dirigidas a la ciudadanía. En estos casos, los enfoques pedagógicos son definidos por los propios agentes que presentan sus propuestas, y su pertinencia se valora como parte del proceso de evaluación.

Adicionalmente, es importante destacar que el PDE incorpora de forma transversal una serie de enfoques orientadores, que, si bien no son pedagógicos en sentido estricto, sí estructuran la manera en que se conciben y promueven las prácticas culturales, artísticas y patrimoniales en Bogotá. Estos enfoques son:

- Enfoque de derechos humanos, que reconoce a la cultura como un derecho y promueve condiciones para su garantía efectiva.
- Enfoque poblacional-diferencial, que visibiliza y responde a las diversas realidades sociales y culturales.
- Enfoque de género, que cuestiona y busca superar las desigualdades basadas en construcciones sociales de género.
- Enfoque territorial, que reconoce las dinámicas propias de cada territorio y fomenta la justicia territorial.
- Enfoque ambiental, que promueve relaciones respetuosas con los ecosistemas y la sostenibilidad.
- Enfoque disciplinar, que estimula el desarrollo de saberes y prácticas propias de las distintas disciplinas artísticas.

6. ¿Cómo se está implementando el Sistema Nacional de Circulación de las Culturas, las Artes y los Saberes (artículo 189 del PND) en el Distrito?

**Respuesta.** Desde la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, como cabeza de sector, se trabaja de manera permanente en procesos de articulación y gestión de procesos de divulgación y socialización, para fortalecer la circulación de iniciativas artísticas y culturales, como herramienta que integra diversos actores, procesos y relaciones.

Es así que, las apuestas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y sus 6 entidades adscritas, son transversales a los 5 objetivos del Plan Distrital de Desarrollo 2024 – 2027 ‘Bogotá camina segura’. sus propuestas incluyen 9 programas y 32 metas en total:

En el objetivo 2, ‘Bogotá confía en su bienestar’, la propuesta, entre otras, es consolidar la estrategia Barrios Vivos, como iniciativa para potenciar oportunidades que dinamicen el







desarrollo social, económico y cultural en entornos barriales, así como la generación de soluciones creativas a problemáticas sociales.

7. ¿Qué mecanismos de evaluación o seguimiento existen para medir el impacto de los festivales musicales y programas culturales en los territorios?

**Respuesta:** La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de la Dirección de Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, ha venido desarrollando mecanismos de medición en eventos culturales de diversa naturaleza.

El proceso general de mediciones de eventos obedece a las actividades que hacen parte de los procedimientos de la Dirección Observatorio a saber: Procedimiento de Analítica y Mediciones y Procedimiento de Investigaciones, los cuales se pueden consultar en la Cultunet de la entidad: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/transparencia-acceso-informacion-publica/informacion-entidad/procesos-y-procedimientos/procesos-misionales/gestion-investigacion-obs-analitica-cultura-recreacion-deporte>.

El procedimiento de investigaciones inicia con la identificación de las necesidades de Información, donde las entidades adscritas del sector cultura, recreación y deporte solicitan la medición de los eventos y/o programas culturales; de esta forma, las mediciones pasan a hacer parte del Plan Anual de Investigaciones de la Dirección Observatorio. Posteriormente se procede a diligenciar la Hoja de Trabajo donde se especifican los siguientes puntos:

- Objetivo(s) de la medición, generales y específicos
- Población objetivo o de interés
- Necesidades de información: Aplicación de encuestas, diseño de indicadores, documentos de análisis, tableros de visualización, análisis específicos, entre otros.
- Productos esperados y a los que se compromete el Observatorio a generar
- Cronograma de actividades

El paso siguiente es definir y diseñar la metodología cualitativa o cuantitativa a realizar para obtener los productos esperados. Con esto claro, se procede a recolectar o consolidar la información mediante fuentes directas (encuestas en campo) o fuentes secundarias (registros administrativos, encuestas aplicadas por otras entidades).

Para el caso específico de los eventos culturales se diseñan instrumentos o encuestas que permiten obtener información de interés para los usuarios respecto a percepciones,







valoraciones, emociones, hábitos de los eventos por parte de los asistentes y/o de los artistas que participan en los eventos. También se consultan en algunos casos a los emprendimientos que participan en espacios organizados en los festivales. Los eventos del IDRD cuentan usualmente también con el conteo de asistencias a los festivales, para lo cual el Equipo de Analítica y Mediciones pone en marcha un operativo de conteos el cuál puede ser manual, con uso de fotografías de drones y por estimaciones de públicos en áreas específicas.

En los últimos años, se han aplicado encuestas directas a asistentes, emprendedores y artistas de festivales musicales como los Festivales al Parque, Festival Centro, Festival de Verano, Petronio Álvarez, Noche de Museos, el Festival Internacional de Artes Vivas (FIAV), entre otros.

Estos ejercicios han permitido caracterizar los públicos, conocer sus valoraciones sobre la experiencia vivida, analizar su percepción de seguridad, accesibilidad, organización y disfrute, así como estimar el gasto asociado y comprender las motivaciones de asistencia.

A partir de 2025, se está implementado un nuevo enfoque integral para la medición del impacto de eventos culturales, que incluye no sólo festivales musicales de gran formato, sino también eventos de escala local, patrimonial, recreativa y deportiva. Este enfoque articula las dimensiones de impacto sociocultural e impacto económico, con una metodología participativa que involucra a las entidades organizadoras y a los diferentes perfiles vinculados al evento.

La medición sociocultural considera los efectos del evento en las prácticas culturales, la identidad, los vínculos sociales y la sostenibilidad del ecosistema cultural. El análisis económico utiliza el enfoque del multiplicador económico para estimar los impactos directos, indirectos e inducidos en la economía local.

Este nuevo modelo permitirá realizar seguimientos comparables entre eventos, entregar información útil a los equipos técnicos y alimentar procesos de planeación, mejora continua y rendición de cuentas.

Cuando son mediciones de programas, se diseñan encuestas a los participantes de los programas, y a los beneficiarios indirectos.

Finalmente, con la información recolectada se realizan análisis estadísticos descriptivos y especializados, con el fin de suministrar información suficiente para que el equipo de Investigaciones proceda a generar los informes de resultados y el equipo de visualización y



narrativas puedan generar tableros de visualización y piezas narrativas que faciliten la interpretación y lectura de los resultados por parte de los solicitantes o de la ciudadanía.

A continuación, compartimos las mediciones más importantes que se han realizado en los años 2023 y 2024, relacionados con eventos culturales y evaluación de programas del sector:

### Mediciones 2023 - Eventos culturales y programas

Título	Descripción
Colombia al Parque 2023	Investigación que tuvo como objetivo conocer las percepciones de los asistentes al Festival Colombia al Parque, sobre la organización y logística del evento, además de recolectar información sobre cultura ciudadana
Rock al Parque 2023	Identificación de las percepciones de los asistentes al Festival Rock al Parque, sobre la organización y logística del evento, y recolección de información sobre cultura ciudadana
Salsa al Parque 2023	Investigación que tuvo como objetivo conocer las percepciones de los asistentes al Festival Salsa al Parque 2023, sobre la organización y logística del evento, además de recolectar información sobre cultura ciudadana
Hip Hop al parque 2023	Investigación que tuvo como objetivo conocer las percepciones de los asistentes al Festival Hip Hop al Parque 2023, sobre la organización y logística del evento, además de recolectar información sobre cultura ciudadana
Jazz al parque 2023	Investigación que tuvo como objetivo conocer las percepciones de los asistentes al Festival Jazz al Parque 2023, sobre la organización y logística del evento, además de recolectar información sobre cultura ciudadana
Joropo al parque 2023	Investigación que tuvo como objetivo conocer las percepciones de los asistentes al Festival Joropo al Parque 2023, sobre la organización y logística del evento, además de recolectar información sobre cultura ciudadana



Festival GABO 2023	Hallazgos de los ejercicios de medición aplicados por la Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, sobre el Festival GABO 2023 para el reconocimiento de la percepción de los asistentes sobre el evento.
Danza en la Ciudad 2023	Estudio sobre el festival de Danza en la Ciudad en lo correspondiente a un marco normativo, la metodología análisis cuantitativo para identificar posibles incidencias del festival en la ciudad.
Mediciones Pabellón #LEOBogotá	Identificación de las percepciones de los asistentes a la Feria del Libro 2023, sobre el pabellón #LEOBogotá
Actividades de Navidad 2023	Identificación de las percepciones de los asistentes a los eventos de la Fiesta de Navidad, sobre la organización y logística del evento, y recolección de información sobre cultura ciudadana

#### Mediciones 2024 - Eventos culturales y programas

Título	Descripción
Instrumento de medición de impacto del programa "Vamos a la Filarmónica"	Creación de un modelo de visualización para el procesamiento y analítica de datos de los beneficiarios que egresan del Programa "Vamos a la Filarmónica" e ingresan a estudiar programas de música en universidades.
Efectos y percepciones del programa de Jornada Escolar Complementaria	Medición de percepciones y prácticas de la formación artística, cultural, patrimonial y deportiva de Niños, Niñas, Jóvenes y Adolescentes, en el marco de la Jornada Escolar Complementaria. Y sistematización de sugerencias de las entidades oferentes para el rediseño del instrumento de medición de percepciones e impactos de la formación.
Evento de Navidad	Proponer una batería de indicadores culturales y socioeconómicos que evalúe aspectos relacionados con el cumplimiento del evento de Navidad.
Festivales al Parque 2024	Ejecución de mediciones de percepción de los distintos agentes vinculados a los Festivales de música al Parque en 2024, organizados por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES.
Instrumento de caracterización y percepción de los actores del Festival Centro	Diseño de instrumentos de medición de percepción de los asistentes al festival.





Caracterización y percepción de los actores relacionados con el Festival Petronio Álvarez	Realizar mediciones de percepción a los asistentes, aliados y comerciantes informales vinculados al Festival Petronio Álvarez.
Medición Festival Internacional de Artes Vivas	Proponer una batería de indicadores culturales y socioeconómicos que evalúen aspectos relacionados con el cumplimiento del FIAV.
Verso diverso	Realizar mediciones de percepción a los asistentes a Verso diverso
Fondo de Egan	Realizar mediciones de percepción a los asistentes al Fondo de Egan

Así mismo, en el siguiente link se pueden consultar toda la información asociadas a las mediciones descritas, lo cual incluye una ficha por cada medición con microdatos, informes, presentaciones, tableros de visualización y/o principales hallazgos, según corresponda: <https://culturaciudadana.gov.co/investigaciones-y-mediciones-observatorio>

### Gráfico. Ejemplo ficha mediciones



Buscar investigación

82 resultados

[← Volver](#)

### Análisis de los resultados del Índice de Cultura Ciudadana 2023 en Bogotá

Análisis de los resultados del Índice de Cultura Ciudadana en Bogotá, el cual cuenta con subíndices de Movilidad Sostenible, Eliminación del Machismo, Identidades Sociales Diversas, Espacio Público, Convivencia y Cultura de Paz y Ciudadanía.

- Cartillas Subíndices
- Resultados Interactivos
- Geovisor índice y subíndices
- Datos de encuestas
- Datos del subíndice

Orfeo: 202491004200100016E

 DIRECCIÓN OBSERVATORIO  
y Gestión del Conocimiento Cultural

Además de lo señalado por la Dirección del Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural de la SCDD, es importante precisar que dichas mediciones se aplican exclusivamente a los festivales que integran el programa oficial y no constituyen mecanismos implementados directamente por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

Es importante precisar que dichas mediciones se aplican exclusivamente a los festivales que integran el programa oficial y no constituyen mecanismos implementados directamente por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

Por otro lado, en el caso de los festivales que reciben apoyo de Idartes a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) y del Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC), la entidad no realiza una medición directa de impacto territorial, dado que no es la ejecutora de estos eventos. No obstante, se establece como requerimiento que las organizaciones beneficiarias entreguen un informe de gestión una vez finalizado el festival, el cual debe incluir información sobre los beneficiarios directos e indirectos del evento realizado.

8. Favor disgregar del Programa Distrital de Estímulos ¿Qué proyectos concretos están destinados a la formación musical de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el Distrito?



### Respuesta:

El Programa Distrital de Estímulos (PDE) es una de las estrategias de fomento del sector artístico, creativo, cultural y patrimonial de Bogotá D.C. Integra los esfuerzos de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRDR, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, la Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, para fortalecer los procesos y las iniciativas privadas desarrolladas por agentes artísticos, creativos, culturales y patrimoniales, a través de convocatorias públicas para el desarrollo de propuestas, o para reconocer la excelencia de procesos y trayectorias relevantes de agentes del sector.

En el marco del PDE de la SCRDR se identificaron las siguientes propuestas ganadoras de las convocatorias de la Dirección de Fomento destinadas a la formación musical de población infantil y juvenil:

AÑO	CONVOCATORIA	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE (PN, PJ O AGRUPACIÓN)	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE
2024	Beca Territorios Activos	2490-337	Agrupación	RED DE COLEGIOS RURALES DE USME	YESID MORENO MORENO
		2490-050	Agrupación	AGRUPACIÓN EMBAJADA DE LA COCA	ERIK JAVIER PILPUD ROSERO
		2490-166	Agrupación	CREART.TECH	KELLY JOHANA MELO CRUZ
		2490-294	Agrupación	UNIVERSAL	GIOVANNY ESTIVEN





				EXPERIENCE	ORTIZ CASTILLO
		2490-066	Agrupación	SUBA ES METAL	GINNETH KATHERINE GARCIA GARCIA
		2490-264	Agrupación	FAMILY SKILLZ CREW	JOHAN SEBASTIÁN CONTRERAS GARCÍA
2024	Bogotá Siente la Fiesta	2315-054	Persona Jurídica	ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA	JOHN ÁNGEL VALERO COBA
		2315-031	Persona Jurídica	FUNDACIÓN ESCUELA CULTURAL, COMÚN & ARTE - FUCCA	GIOVANNY ANDRES VEGA HERNANDEZ
		2315-033	Agrupación	HUELLAS FESTIVAS	TAMARA YENIT NAVAS HERRERA
		2315-013	Agrupación	AGRUPACIÓN COMPARSERS CANDELARIOS- ESCENA DE CALLE	OSCAR LEOPOLDO VILLALBA SOTO
2025	Bogotá Siente la Fiesta	2848-022	Persona Jurídica	ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA	JOHN ÁNGEL VALERO COBA
		2848-012	Persona Jurídica	FUNDACIÓN ESCUELA CULTURAL, COMÚN & ARTE - FUCCA	GIOVANNY ANDRES VEGA HERNANDEZ
		2848-010	Agrupación	HUELLAS FESTIVAS	TAMARA YENIT NAVAS HERRERA
		2848-015	Agrupación	AGRUPACIÓN COMPARSERS CANDELARIOS- ESCENA DE CALLE	OSCAR LEOPOLDO VILLALBA SOTO







		2849-016	Agrupación	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y COMUNITARIA USMEKAS	ARNOLD ALBERTO SORIANO ORTIZ
2025	Beca Entornos Creativos	3001-092	Agrupación	RED DE ESCUELAS RURALES DE MÚSICA CAMPESINA DE BOGOTÁ	RICARDO MARTINEZ PUERTO

Los siguientes son proyectos ganadores en el 2024 en las entidades adscritas a la SCRD:

AÑO	ENTIDAD	CONVOCATORIA	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE (PN, PJ O AGRUPACIÓN)	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE
2025	OFB	PREMIO TALENTOS FILARMÓNICOS <a href="https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/3000">https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/3000</a>	Actualmente se desarrolla el proceso de verificación y deliberación			
2024	FUGA	PASANTÍAS ARTÍSTICAS FUGA <a href="https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/2549">https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/2549</a>	2549-005	PN	DANIELA LIZETH GARCIA HERNANDEZ	N/A
			2549-007	PN	YONNA LIZZOULI BERNAL NEIRA	N/A
			2549-010	PN	YESICA ALEJANDRA SANDOVAL CUBILLOS	N/A
			2549-011	PN	ANA MERCEDES QUIÑONES NEGRETE	N/A







2025	FUGA	PASANTÍAS ARTÍSTICAS FUGA <a href="https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/3097">https:// sicon.scrd.gov. co/ convocatorias/ 3097</a>	Actualmente se desarrolla el proceso de verificación y deliberación de las 26 propuestas registradas.
------	------	--	---

9. ¿Qué programas específicos se están desarrollando con enfoque de paz y reconciliación en las localidades?

**Respuesta:** La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), en articulación con la Secretaría Distrital de Gobierno (SDG) y la Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación (CDVPR), desarrolla actualmente una estrategia comunitaria integral de formación y acción en cultura de paz, en el marco del Convenio Interadministrativo 559 de 2024 y del Proyecto de Inversión 8027 – Fortalecimiento de la gobernanza territorial, la participación incidente y la atención diferenciada de grupos étnicos, etarios y sectores sociales desde las prácticas culturales en Bogotá D.C., específicamente en sus metas 3 y 4.

Esta estrategia contempla, las siguientes acciones:

1. Laboratorios de Transformaciones culturales para la Paz

Desde el 2024 se viene implementación de Laboratorios Barriales de Transformación Cultural para la Paz, dirigidos principalmente a población víctima del conflicto armado, personas en proceso de reincorporación y comunidades de territorios PDET y zonas priorizadas por la estrategia de Transformaciones Rurales Integrales. Estos laboratorios promueven la inclusión activa de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante espacios participativos, simbólicos y territoriales que fortalecen la reconstrucción del tejido social, la memoria colectiva y la superación de violencias históricas.

Su metodología se construye de manera intersectorial, articulando jornadas de capacitación, espacios de ideación comunitaria y la creación colectiva e implementación de hitos culturales barriales y veredales enfocados en la construcción de paz. Estos procesos se alinean directamente con el Plan de Acción Distrital de Víctimas (PAD) 2025, especialmente con la línea “Derecho a la Verdad: Verdad, Memoria y Reconstrucción del Tejido Social”.



Actualmente, los laboratorios se desarrollan en siete localidades de Bogotá:

USME: Ciudadela Usme y Vereda Chiguaza

BOSA: UPZ Bosa Porvenir (PDET) y Metrovivienda – El Recreo

SUMAPAZ: Cuenca del Río Sumapaz (San Juan) y Cuenca del Río Blanco (Nazareth)

CIUDAD BOLÍVAR: El Recuerdo y Altos de la Estancia (iniciados en junio de 2025)

KENNEDY: UPZ Kennedy Centro

SANTA FE: UPZ Sagrado Corazón – Sagrado Cerrazón

USAQUÉN: UPZ Codito (con enfoque en firmantes de paz)

Estos procesos hacen parte de la estrategia “Barrios Vivos”, impulsada por la SCRD para dinamizar el desarrollo artístico, creativo y comunitario mediante la concertación y la participación incidente. Los Laboratorios de Transformación Cultural para la Paz son una modalidad específica de esta estrategia, con enfoque territorial, diferencial y restaurativo. Se prevé que su implementación se extienda hasta noviembre de 2025, incluyendo la socialización de los procesos avanzados en la ciudad durante la Semana por la Paz, como espacio de encuentro y visibilización de resultados con participación de invitados locales. Se prevé su continuidad en el 2026 con la valoración del proceso en los territorios actuales o nuevos territorios según las determinaciones que se realicen al finalizar el año.

## 2. Beca Territorios de Paz

La Beca Territorios de paz: Arte, memoria y cultura comunitaria es una convocatoria distrital dirigida a agrupaciones conformadas por personas víctimas del conflicto armado, firmantes del Acuerdo de Paz y Sujetos de Reparación Colectiva. Su objetivo es fortalecer iniciativas culturales que, desde el arte, la memoria y la acción comunitaria, contribuyan a la construcción de paz en los territorios. A través de esta beca se entregarán cuatro estímulos de 20 millones de pesos cada uno, destinados a proyectos que promuevan la convivencia, la reconciliación, el intercambio de saberes y la no estigmatización. La convocatoria valora especialmente la pertinencia territorial, la creatividad artística y la trayectoria de trabajo comunitario de las agrupaciones participantes y busca posicionar a las comunidades afectadas por el conflicto como protagonistas en los procesos de transformación cultural desde sus propios contextos y saberes.



### 3. Laboratorios de formación-creación pueblos indígenas

Como parte de la estrategia, se han empezado a diseñar procesos de formación específicos para personas indígenas víctimas del conflicto armado, desde el reconocimiento de sus cosmovisiones, memorias y saberes. En estos espacios se han priorizado enfoques diferenciales que articulan cuerpo, territorio, espiritualidad y memoria viva, y que buscan fortalecer las iniciativas propias de las comunidades indígenas en su camino hacia la pervivencia cultural. Se prevé el desarrollo de dos laboratorios para el 2025 a través de invitaciones culturales y una continuidad de este proceso para el 2026.

### ¿Qué mecanismos de articulación existen entre el IDARTES, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Secretaría de Educación del Distrito para fortalecer la formación artística y cultural en niños, niñas y jóvenes?

El Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural de Bogotá (SIDFAC) es una instancia de coordinación distrital presidida por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). Actualmente, se rige por el Decreto 863 de 2019 (en proceso de actualización normativa) y está integrado por entidades del sector cultura, educación, social, gobierno y academia del Distrito Capital, a saber: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), Secretaría de Educación del Distrito (SED), Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), Instituto Distrital de Integración Social (SDIS), Secretaría Distrital de Gobierno (SDG), Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Pontificia Universidad Javeriana.

El SIDFAC constituye un mecanismo de articulación sectorial e intersectorial establecido desde el 2015 (con 10 años de funcionamiento), para garantizar la sostenibilidad y el crecimiento de los programas y procesos de formación artística, cultural y patrimonial que se desarrollan en Bogotá, los cuales cuentan con una trayectoria de 12 años (desde 2013). La secretaría técnica de esta instancia está en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, sesiona con 3 Comisiones Intersectoriales y 6 unidades de apoyo (según decreto 863 de 2019), en el año 2025 se ha sesionado a la fecha en 6 oportunidades contando con un plan de acción aprobado con acciones sectoriales e intersectoriales distribuidas en 5 ejes nucleares de la formación artística, cultural y patrimonial del Distrito Capital.

Entre sus diversas acciones de formación, ofrecidas desde la primera infancia y a lo largo de la vida, destaca la línea de *“Formación y experiencias artísticas, culturales y patrimoniales dirigidas a primera infancia, niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el ámbito escolar”*. En este eje participan con acciones articuladas la Secretaría de Educación del Distrito (SED), el





Instituto Distrital de las Artes (Idartes), la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y las demás entidades adscritas a la SCRD. A través de programas de formación como Crea, Nidos y el Planetario de Bogotá del IDARTES, se brinda formación artística, cultural y patrimonial a niños, niñas, adolescentes, jóvenes de las Instituciones Educativas Distritales de la Secretaría de Educación del Distrito. Estas acciones se enmarcan en convenios interadministrativos entre el IDARTES y la SED. Es de señalar que existen otras ofertas de formación dirigidas a niños, niñas y jóvenes ofrecidas por la OFB, IDPC, IDRD y FUGA en alianza con la SED. También se cuenta con una amplia oferta de formación dirigida a diferentes grupos poblacionales en ámbitos extraescolares, a nivel social, comunitario y territorial.

Asimismo, existen otras acciones articuladas entre la SED, IDARTES y SCRD, y junto a otras entidades Distritales, como apuestas de circulación de procesos de formación artística, cultural y patrimonial en el ámbito escolar, entre las que destaca el Festival Escolar de las Artes, desarrollando desde 2022 en colegios oficiales y privados de Bogotá. Además, se coordinan acciones de gestión del conocimiento, sistemas de información y formación a formadores, entre otras apuestas del plan de acción del SIDFAC, que benefician a niños, niñas y jóvenes en la ciudad, entre otros grupos etarios y poblacionales.

#### 4. Procesos de formación en Cultura de Paz

Se proyecta la realización de 40 procesos formativos dirigidos a agentes culturales de la ciudad, con énfasis en juventudes rurales en el cuatrienio. Estos procesos abordan temas como culturas de paz, memorias, pervivencia cultural, reconciliación, no estigmatización y convivencia. Son espacios pensados para dotar a líderes, artistas y gestores comunitarios de herramientas conceptuales y metodológicas para la acción cultural con enfoque de paz. En su implementación se espera contar con expertos académicos y especialistas en temas de construcción de paz, desde gestiones interinstitucionales, voces desde la experiencia de los actores del conflicto armado incluyendo a víctimas del conflicto armado, personas en proceso de reincorporación – firmantes de paz, personas en proceso de reintegración, sabedores, campesinos con una priorización territorial en escenarios rurales principalmente.

#### 5. Fundación Gilberto Alzate Avendaño FUGA - Franja ConMemoria:

Desde el año 2024, la FUGA incorporó una línea de trabajo constante y específica en el componente de construcción de Paz y Memoria, a través de la circulación de prácticas artísticas y culturales realizadas por víctimas del conflicto armado en Colombia. Dicha línea de trabajo es la Franja ConMemoria y se realiza 1 vez al mes desde el 9 de abril de cada año hasta el mes de noviembre. En el marco de esta actividad han participado diferentes iniciativas, algunas de las cuales han llegado por medio de las mesas locales de víctimas y





las diferentes instancias en las que participa la FUGA en el marco del Comité de Justicia Transicional.

10. Presentar cuadro de ejecución presupuestal de las últimas dos vigencias y lo corrido del año 2025.

**Respuesta:** A continuación, se relacionan la apropiación disponible y compromisos acumulados para gastos de funcionamiento y gastos de inversión de las vigencias 2023, 2024, y 2025 a corte 4 de julio.

Vigencia	Apropiación disponible	Compromisos acumulados
2023	\$ 257.931.419.814	\$ 250.919.787.396
2024	\$ 245.174.902.165	\$ 238.219.510.622
2025	\$ 292.377.840.245	\$ 165.858.347.603

En cuanto a las preguntas dirigidas al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, les informo que por la entidad adscrita se han resuelto las mismas y han emitido la respuesta de la Proposición No. 839-2025, directamente al Concejo de Bogotá, D.C., mediante la comunicación con radicado No. 20251000054671 de fecha 3-07-2025, la cual se anexa a la presente.

Con un cordial saludo,

**SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR**  
Secretario de Despacho  
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Anexo: Comunicación con radicado No. 20251000054671 de fecha 3-07-2025, de respuesta de la Proposición No. 839 de 2025, emitida por IDARTES.

Anexo Archivo: "EjecucionesFC" por parte de la FUGA. [Anexo aportado por FUGA](#)

**Aportaron información**

Proyectó:

María Jimena Gamboa, Contratista Dirección de Fomento  
Nichols Osorio Padilla, Contratista Dirección de Fomento  
Carolina Hernández Acevedo, Contratista Dirección de Fomento  
Diana Alexandra Giraldo, Contratista Dirección de Fomento  
Aprobó: Juan Diego Jaramillo, Director de Fomento





**Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio**

Proyectó: Laura Morales López - Profesional Especializada de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística  
Revisó: Adriana Botero Vélez- Subdirectora de Gestión Cultural y Artística  
Lía Cabarcas. Contratista DACP  
Aprobó: Edgar Andrés Figueroa Victoria. Director de Arte, Cultura y Patrimonio

**Dirección de Asuntos Locales y Participación:**

Proyectó \_ Lucía Quijano - Contratista DALP  
Revisó: Christian L. Nadjar C - Contratista DALP  
Aprobó: Andrés Felipe Jara Moreno - Director DALP

**Oficina Asesora de Planeación SCRD:**

Aprobó: Luis Fernando Mejía / Jefe Oficina Asesora de Planeación SCRD  
Proyectó: Lucas Mateo Sánchez / Contratista OAP SCRD  
Jesús David López Camargo / Contratista OAP SCRD  
José Eduardo Del Valle Granados / Contratista OAP SCRD

**Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento:**

Proyectó: Mauricio Ojeda-Pepinosa - Contratista DOGCC  
Andrea García Albarracín - Contratista DOGCC  
Revisó: Gisela Castrillón - Contratista DOGCC  
Aprobó: Diego Fernando Maldonado Castellanos - Director DOGCC

**Revisó:**

Anny Marcela Arias Maestre, Contratista Despacho  
Revisó OJ: Sandra Margoth Vélez Abello. Jefe Oficina Jurídica

**OFB:**

Elaboró: **César Yusty Cuéllar**-Director de Formación Musical y Fomento  
Revisó: Álvaro Cuellar Cortés- Jefe Oficina Jurídica y de Contratación (E)  
Consolidó: [Stephany Ramírez Pinta](#)-Oficina Jurídica y de Contratación

**IDARTES:**

Proyectó: Edison Ricardo Moreno - Gerente de Música Subdirección de las Artes  
Gabriela Torres León- Contratista Gerencia de Música Subdirección de las Artes

Revisó: Carolina Montes Morales - Contratista Dirección General  
Juana Emilia Andrade - Contratista Dirección General  
Ana Mylena Godoy G- Contratista Oficina Jurídica

Aprobó: Lina María Gaviria – Subdirectora de las Artes.  
Heidy Yobanna Moreno Moreno- Jefe Oficina Jurídica

**FUGA:**

Proyectó: Tatiana Guevara - Contratista subdirección artística y cultural  
Revisó: Mateo Morales - Contratista  
Aprobó: Daniela Jiménez - subdirectora artística y cultural

Documento 20251000123761 firmado electrónicamente por:	
<b>Santiago Trujillo Escobar</b>	Secretario de Cultura Recreación y Deporte Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 07-07-2025 21:22:50
<b>Sandra Margoth Vélez Abello</b>	Jefe de Oficina Jurídica Oficina Jurídica







	Fecha firma: 07-07-2025 20:25:59
<b>Edgar Andrés Figueroa Victoria (E)</b>	Director de Arte, Cultura y Patrimonio Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 07-07-2025 20:14:24
<b>Andres Felipe Jara Moreno</b>	Director de Asuntos Locales y Participación Dirección de Asuntos Locales y Participación Fecha firma: 07-07-2025 20:13:17
<b>Luis Fernando Mejia Castro</b>	Jefe Oficina Asesora de Planeación Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 07-07-2025 20:09:40
<b>Lia Margarita Cabarcas Romero</b>	Contratista Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 07-07-2025 20:01:26
<b>Diego Fernando Maldonado Castellanos</b>	Director Observatorio y Gestión del Conocimiento Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural Fecha firma: 07-07-2025 19:30:35
<b>Juan Diego Jaramillo Morales</b>	Director de Fomento Dirección de Fomento Fecha firma: 07-07-2025 19:16:03
<b>Anny Marcela Arias Maestre</b>	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 07-07-2025 19:10:27
 039550758592b3ec4199ebd60e158595b636ddb13ba3a773e8a08d044be586f2 Codigo de Verificación CV: 88e25	

